



Association pour la Sauvegarde du Patrimoine
Historique de Dormelles

siège social : Mairie de Dormelles



Livret de présentation des artistes



Dans le cadre de ses missions patrimoniale, artistiques et culturelles sur la commune de Dormelles, l'ASPHD présente, les samedi 8 et dimanche 9 avril 2023, une exposition de peintures et de dessins de trois artistes dormellois, sur le thème du paysage.

Katy PEUREAU

Initiée aux arts plastiques, à l'âge de 16 ans, dans l'atelier de Pierre Serra à Milly-la-Forêt (91), elle pratique, depuis plusieurs années, la peinture en plein air, sous l'impulsion des peintres paysagistes Robert Ladou et Garnier Geoffroy.



Sur les bords du Loing et de la Seine, à Moret et à Saint-Mammès, elle pose son chevalet sur les pas d'Alfred Sisley, peignant les mêmes sujets « sur le motif » : « *Le pont de Moret* », « *Les Roches Courtaut* »...

« Je peints ce qui m'émeut : le pittoresque des villages français où pointent ses clochers ancestraux, la douceur des bords de rivière, les ciels animés de nuages baladeurs... Ces sujets vivants m'attirent inlassablement et suscitent une admiration sans cesse renouvelée par une lumière changeante et des couleurs variant au fil des saisons. »

Katy Peureau est animée par deux passions : la pratique de la peinture qui passe par la connaissance de l'histoire de l'art, et la pratique de l'archéologie médiévale, disciplines consolidées par des études universitaires à la Sorbonne.

Ces deux motivations justifient sa carrière bénévole et professionnelle au service de la connaissance et de la protection du Patrimoine.

■ Commissaire du salon de peinture et sculpture de Moret-sur-Loing de 2006 à 2014.

■ Récompensée par le « Prix du patrimoine de Seine-et-Marne » en 2015, décerné par la Société des Amis des Monuments et Sites de Seine-et-Marne, pour son étude sur l'église de Montarlot.

■ Honorée du « Prix Lantara » (peintre de Barbizon), en 2019, décerné par le Parc Naturel Régional du Gâtinais français, pour son « *Verger* » (huile sur toile), typique des paysages vernaculaires de notre région.

Francis HAUSER

Né en 1947 à Broyes (51), l'aquarelliste Francis HAUSER est décédé en septembre 2009, à l'âge de 62 ans.



Après une longue carrière professionnelle, il a débuté un parcours artistique qui a duré une dizaine d'années. Sa première exposition a eu lieu en l'an 2000, à Dormelles (77) où il résidait depuis 35 ans. La dernière s'est tenue à La Grande-Paroisse (77) où il était invité d'honneur en novembre 2008.

Grâce à de courtes études dans un domaine que l'on appelait alors le « dessin industriel », il avait un excellent « coup de crayon ». Il mélangeait ses couleurs avec une aisance particulière, créant la teinte recherchée à partir de quelques touches sur différents godets de sa boîte d'aquarelles.

« Du plus loin que je me souviens, j'ai toujours dessiné. Du banc, plutôt dur, de l'école primaire de mon village natal de Broyes dans la Marne... [...] Jamais je n'avais songé à me lancer dans l'une ou l'autre technique de peinture. Ce sont les hasards et les événements de la vie, qui depuis 1997, m'ont entraîné dans l'aquarelle ! Dix ans plus tard, je ne sais toujours pas vraiment ce qui accroche mon regard, ce qui me donne envie de peindre et je ne sais pas parler de ce que je fais. Ce que je sais, en revanche, c'est que j'aime peindre ces ciels vus d'en bas, ces vieux camions mis au rebut et rouillés par les intempéries, ces vieilles façades de maisons rongées par le temps, ces rochers, cette terre et ces pierres qui ont fait nos maisons et nos églises, ces vieilles choses rafistolées de bric et de broc, ces paysages, des plus doux aux plus hostiles ; j'aime aussi peindre ces affiches associées de manière insolite et « insolente » sur les murs de nos campagnes. »

Francis Hauser

Médaille de vermeil Arts - Sciences - Lettres
Médaille de Vermeil Fédération Nationale de la Culture Française
Sociétaire de la Fondation Taylor

Léo DUPRAT

(1899-1979) est un artiste autodidacte, tapissier de métier.

Il s'essaye à tous les styles et à toutes les matières picturales sauf la peinture à l'huile.



autoportrait

Son œuvre laisse percevoir son attachement au cadre qui l'entoure, peignant des perspectives sur les toits de Paris depuis son appartement de la rue Bonaparte, des vues sur la cour et les corps de bâtiments de sa maison de Dormelles ainsi que ses intérieurs intimistes.

Dans ces dernières compositions, baignées de lumière, Léo Duprat joue aussi bien avec la perspective qu'offre une fenêtre ouverte pour donner de la profondeur à son sujet, qu'avec des aplats décoratifs reprenant les imprimés des tissus colorés qu'il mettait en scène dans son métier de tapissier. Le tout crée un ensemble harmonieux qui magnifie les objets et les meubles du quotidien.

Les œuvres de Léo Duprat mettent le visiteur de bonne humeur, tant elles représentent la vie.

L'ASPHD a pour but de veiller à la protection, la conservation, la restauration par financement, du patrimoine public de la commune en vue de sa transmission aux générations futures. Ses actions s'ouvrent aux domaines : historiques, artistiques, culturels et environnementaux.

La cotisation est de 15 € pour une personne seule et 20 € pour un couple.

Après avoir restauré le chœur de l'église de Dormelles en 2022, l'ASPHD envisage cette année la remise en place de croix de chemin dans le village.

<https://www.dormelles.fr/project/association-pour-la-sauvegarde-du-patrimoine-historique-de-dormelles-asphd/>